

说说我们哈维的青少年乐队



陈竞飞前任 PTA 会长

我们这个乐队算起来有超过十年的历史了。开始也就是 PTA 为中文学校春节联欢贡献个节目。拉来一些学乐器的学生们在中文学校的课间排练一个小节目。后来规模大了，学生多了。找个大家共同的“课间”变得不太可行。我们只好利用周末或者其他时间把学生们集中起来排练。后来发现最好的办法是利用星期五的晚上租用公立学校的音乐教室。这的确给了我们乐队的稳定前行奠定了基础。

从单一的小提琴齐奏开始，我们加上了管乐队，后来把两个乐队拼在一起变成交响乐队。每年报名的学生人数不定，最多的时候达到七十人左右。

报名最多的是演奏小提琴的中小学学生。这个年龄的学生通常是家长做主。刚学了一两年，家长听着已经欣喜万分了。但演奏高水平的乐曲，仅靠这些孩子肯定不行。我们哈维县有着数一数二的音乐教育。华裔的孩子又都在音乐教育中首当其冲。在当地的“天才”乐队，甚至全州的天才乐队里面，我们亚裔的孩子竟然能够达到 70%。也就是说这些孩子的水平是有的，如何调动他们的积极性是一个关键。我们采取的办法是：1. 给高中的学生派任务，他们也可以赢得 service hour。2. 乐队的指挥由 11 年级的学生来做。这些有音乐天才的孩子们有很多参加不止一个乐队，我们要让他们感到我们的非同寻常，才会自愿加入。仅靠“演奏中国音乐，了解中国文化”这一个题目并不能吸引功课越来越忙的高中生。做指挥却是他们从其他地方无法得到的机会。我们实行的是如果你在前面参与过三年，在你高中三年级就有权利申请当指挥。我们去年做指挥的两个孩子，不间断参加我们每一年的乐队，整整十年。

调动高中学生的积极性。能达到你意想不到的效果。以前我们租借公立学校的教室。总能听到音乐老师的抱怨，说我们动了他的东西啦，椅子没有归位啦。我都是无可奈何的。在我看来那些椅子本来就是无序的啊。交给学生以后，竟然看到学生在排练后照着一张图把椅子归位。我奇怪地问她们图是哪里来的。回答说一个学生打电话问了学校，音乐教师特地留了这张图给他们。我佩服极了。我们束手无策的问题，让她们轻松地处理了。而且得到了学校的好评。才九年级的孩子

啊。帮小学生调琴或者个别辅导，都被这些高中生包揽了。每次表演，在台上摆撤椅子，谱台，也靠这些高中生了。

这是一个双赢的设计。有了高中学生，给我们乐队的质量提高了很多。我们这个乐队也给了他们锻炼自己能力的机会。

目前我们的困难还在于缺少演奏管乐的学生。交响乐队与单纯的管乐队不同，主要是各种弦乐器。而多数管乐器只有一些配奏。他们感觉不到在管乐队里的激昂。尽管我们总是找一些有一两种管乐器独奏的音乐来演奏。但好像还是没有达到预期的效果。这是我们需要想办法解决的问题。也需要社区的华人家长的更多支持。